

ילדים מספרים סיפור

פסלי העץ של הפסל גהרד דמנץ, יליד איטליה, אפופים מסתורין, והמתבונן בדמויות האניגמטיות שהוא יוצר חש אי נוחות. "אני שואב את הרעיונות לפסליי ממצבים שונים", הוא אומר. "אני מוקסם מהתנהגויות של ילדים ומבוגרים שרבות מהן נראות מסתוריות, כמעט בלתי מובנות, ואלה תופסות את דמיוני". דמנץ מרבה לערוך רישומים והוא מפסל ישירות מהנייר. הפסלים שלו עשויים עץ בהיק המסמל, לדבריו, את הטוהר ואת התמימות הילדותית. דמנץ יוצר את הפסלים באמצעות קוביות עץ קטנות, שלעיתים קרובות יש ביניהן רווחים וחללים קטנים, והניגוד בין החלקים המשווייכים והחלקים למשני ובין החלקים המחוספסים והבולטים מרשים במיוחד.

www.geharddemetz.com



תערוכה בניו יורק: האם אתה בן כלאיים?

במוזיאון לאמנות ולעיבוד בניו יורק (MAD) נפתחה תערוכה מסקרנת בשם "סטיבן ברקס - האם אתה בן כלאיים?" (Stephen Burks - Are You a Hybrid?). בתערוכה מוצגות עבודותיו של המעצב סטיבן ברקס לצד עבודות של יותר מ-20 מעצבים בינלאומיים, אמנים וצלמים, עכשוויים וותיקים יותר, שעבודותיהם השפיעו על התפתחות העיצוב העולמי ותרמו לגישה פלורליסטית בתחום. בתערוכה מוצגים הריטים, גופי תאורה ואביזרים משלימים המדגישים את שילוב התרבויות והקשר עם ההיסטוריה, וכן את השילוב בין דיסציפלינות שונות בעבודותיהם של אותם אמנים.

נעילה: 2 באוקטובר 2011. www.madmuseum.org



מורפולוגיה של רהיט

וניה בזדולי, מעצבת מסלובניה המתגוררת ולומדת בלונדון, ערכה ניסוי בתורת הצורות של רהיטים באמצעות בדיקת הפוטנציאל האסתטי של הלא־מושלם, האנושי והבלתי צפוי בתהליך העבודה. המוצר שלה, הנקרא "גס ומוכן", מתמקד בבדיקת צורות בלתי מוגדרות, חומרים שאינם שייכים להקשר גישה משעשעת לתהליך העבודה. יריעות צמר ולבד בעובי שונה ובצביעה ידנית חוברו זו לזו בחזקה באמצעות חבלים ויצרו גופי ישיבה. כל החומרים הוכנו ידנית, ואף על פי שהמושבים נראים כפרויקט "עשה זאת בעצמך", הם נחשבים לעבודות אמנות, והוצגו לראשונה בריד הרהיטים העולמי במילאנו השנה. צילום: Matjaz Tancic
www.vanjabazdulj.com



רהיטים לבושים

חברי הסטודיו לעיצוב קאם־קאם מסיאול, קוריאה, טוענים כי החלום שלהם הוא להפוך את החשיכה לתצוגה מופלאה של מיליוני צבעים. הרהיטים שלהם מתאפיינים בהומור ובעיקר בהרבה צבע. הנושא "רהיטים לבושים" מנסה לשלב בין עולם הבגדים לעולם הריהוט. איך תרגישו כשתתבקשו לכפתר מגירה או ארון בגדים? דלתות הארון, השידה והמזנון שעיצבו נפתחות בעזרת כפתורים וחגורות, ולאחר האחסון אפשר פשוט להתיישב על המשב המרופד והנוח. צילום: KamKam
www.kam-kam.org



משחק הכיסאות

המעצב מרטינו גמפר המתגורר בלונדון, נטל חלק בפרויקט מעניין שבו אסף במשך שנתיים כיסאות שבורים שנזרקו לאשפה ברחובות לונדון, ואז, במשך 100 ימים, שינה את העיצוב של כל אחד מהם בניסיון לשנות את אופיו או את הפונקציונליות שלו. "כונתי הייתה לחקור את הפוטנציאל ליצירת עיצובים שימושיים חדשים על ידי שילוב אלמנטים סגנוניים של סוגי כיסאות שונים", הוא מספר הפרויקט מציע דרך חדשה לעידוד חשיבה עיצובית ומעלה לדיון נושאים כמו ערך, סוגים שונים של פונקציונליות ומהו הסגנון הראוי לסוג כזה או אחר של כיסא. למשל – מה קורה לפוטנציאל של כיסא גינה מפלסטיק כשמרפדים אותו בריפוד מעור חום מהודר.

www.gampermartino.com

הפסקת קפה וחניה

שלושת חברי הסטודיו Store Muu מיפן אוהבים לרכוב על אופניים. הבעיה המוכרת של מציאת מקום חניה לאופניים בזמן הפסקת קפה או פגישה גרמה להם לעצב מעין דלפק נוח המאפשר לאופניים להשתלב בו ביציבות כשהגלגל הקדמי מקובע בחריץ מיוחד ואילו מושב האופניים הופך לכיסא בר ומאפשר ליהנות מהפסקת קפה או פגישה בלי לדאוג לחניה. העיצוב הזה זיכה את חברי הסטודיו בפרס הצטיינות על ההצעה המוצלחת ביותר לרהיטי רחוב.

www.storemuu.com



תערוכה בבלגיה:
האובייקט הנשגב

בתערוכה חדשה במוזיאון העיצוב של גנט, בלגיה, בשם "האובייקט הנשגב - קרמיקה צרפתית בשנים L'Objet Sublime - French ceramics from 1870-1945" מוצגים יותר מ-300 אובייקטים מקרמיקה, בעיקר כלים שימושיים וכן מספר פסלים. כל האובייקטים שייכים לאותו אוסף פרטי, ומשקפים את אמנות הקרמיקה הצרפתית באחת מתקופותיה המרשימות והמסקרנות ביותר בהיסטוריה, מ-1870 ועד לאחר מלחמת העולם השנייה - מתקופת האר-נובו והתקופה היפנית ועד לאר-דקו. נעילה: 13 ביוני 2011.
צילום: Hugo Maerten
www.design.museum.gent.be



הסבלנות משתלמת

במקום להשתמש בכפתורים וסיכות לתפירה ראו הוואנג, מעצבת מקוריאה המתגוררת בניו יורק, משתמשת בהם כדי ליצור מיצבים ענקיים בדמות ציפורים כלאוות בכלוב ועצי דובדבן. בכל עבודה היא נועצת בקיר אלפי כפתורים באמצעות סיכות. כשמתבוננים בעבודות מקרוב הן נראות כמו תמונות מפוקסלות, אולם מבט מרחוק מגלה תמונה שלמה ואחידה. "העבודות האלה גוזלות זמן רב", אומרת האמנית, "ודורשות חזרות רבות על אותה פעולה. בשבילי מדובר בצורה של מדיטציה שעוזרת לי להגיע לשלווה פנימית". לדבריה, הכפתורים הם חפצים יומיומיים ורגילים בדיוק כמו בני האדם, ויכולתם לנוע בחופשיות על המחטים ולעיתים גם ליפול, מסמלת בעיניה את הטבע האנושי. צילום: Young-ha Cho
www.ranhwang.com

להחזיק אמנות

את סטודיו פוקטו הקימו במאי הסרטים טד ודאקאן והמעצבת הגרפית אנגי' מיונג שהחליטו לעצב אובייקט כמחווה לדמויות איקוניות מעולם הקולנוע, התרבות והאמנות, בהן השחקן המפרי בוגארט והפילוסוף האמריקאי ראלף וולדו אמרסון. "מטרתנו היא לקחת את האמנות, להוריד אותה מקירות הגלריות ולהפוך אותה לנגישה לכולם", הם אומרים. חליפה המורכבת מז'קט צמר ומחולצת כותנה בתוספת ידיות מעור הפכה אצלם לתיק הקרוי על שם אמן הג'ז הנודע מיילס דייוויס, "בגלל הסגנון הקלאסי והרגוע שלו". התיק יכול להכיל בקלות מחשב נישא, ולדבריהם כל הרווחים מהמכירות נתרמים לתכניות ולמוסדות העוסקים במודעות סביבתית. כל תיק הוא יחיד מסוגו. צילום: Poketo. מחיר: 250 דולרים
www.poketo.com

תערוכה במילאנו:
בתי חרושת לחלומות

לרגל חגיגות היובל לתערוכת הרהיטים העולמית "Salone del Mobile" החליטו במחזיאון העיצוב טריאנלה שבמילאנו לציין את החברות ואת הפרויקטים הגדולים שהפכו את איטליה לבירת העיצוב העולמית מתום מלחמת העולם השנייה ועד ימינו. התערוכה "בתי חרושת לחלומות – אנשים, רעיונות ופרדוקסים של עיצוב איטלקי" (Dream Factories – people, ideas and paradoxes of Italian design) היא מחווה לכל האנשים והמפעלים שתורמו לעלייתו של העיצוב האיטלקי. התערוכה מחולקת ל-12 נושאים מרכזיים בעיצוב, כשבכל תחום מוצגים ייחודיים המבטאים אותו, ועל הקירות מודפס מידע תיאורטי רלוונטי. אוצר: אלברטו אלטי.

נעילה: בפברואר 2012. www.triennale.org



סוחבת את הבית בתוך התיק

אם אתם מאלה שסוחבים אתם תיקים עמוסים וכבדים לכל מקום, תוכלו בוודאי להזדהות עם העיצוב הבא. אן לורנץ, מעצבת מגרמניה, עיצבה כחלק פרויקט הגמר שלה רהיט שהוא בעצם תיק ענקי מעור העומד על שתי רגלי עץ. את פריט האחסון הזה אפשר להזיז בקלות ממקום למקום. צילום: Anne Lorenz

www.annelorenz.com



נעלולית

גון מרפי, בוגרת הקולג' לאמנויות בבוסטון, החלה לעבוד על סדרת הנעליים המפוסלות שלה ב-2005, כשראתה בסל האשפה זוג נעליים בלויז' של חברה. "מכיוון שגיליתי באותה תקופה סוג של חומר פיסולי הנובך כמעט לכל חומר ואינו דורש שריפה בתנור אמיתי, ראיתי בכך הזדמנות להגשים חלום ילדותי – לפסל פרצופים בתוך נעליים", היא אומרת. מאז הספיקה לעצב כ-45 זוגות נעליים עם פרצופים שונים ומשונים, והיא מקפידה על שימוש בנעליים ישנות בלבד, בעיקר כאלה שנמצאו בצדי הדרך. "אנשים ממשכים לשלוח אליי נעליים ישנות ואני פשוט לא מסוגלת להגיד לא", היא אומרת.

צילום: Gwen Murphy

www.gwenmurphy.blogspot.com

מתווה דרך

מת"י קיז'יק, מעצב ואמן אמריקאי, יוצר קולאז'ים מדהימים ממפות גיאוגרפיות. העבודות שלו נראות במבט ראשון כמו ציורים ורישומים, ורק כשמתקרבים רואים שמדובר בעבודה מיוחדת של שילוב חתיכות וחלקי מפות. קיז'יק, שנולד בניו יורק ומתגורר עתה בדאלאס, טקסס, ערך את תערוכתו הראשונה שנתיים, לאחר שסיים את לימודיו הגבוהים, ומאז מוצגות עבודותיו ברחבי תבל. הוא מודה שהוא מקבל השראה מטופוגרפיה ומספר שהוא "אוהב לקטלג, לארגן ולשמור מידע, ואז לערוך אותו מחדש". צילום: copyright of Matthew Cusick, 2004-2011

www.mattcusick.com



מאחורי הפרגוד

לוטה ון וולפטן, מעצבת מהולנד, יצרה פרגוד עור ולבד במראה שכבות דמוי חלונות קטנים, המעניק תחושה של תלת־ממד. "עיצבתי את הווילון עם האלמנטים האהובים עליי: צבע, פרופורציות ומשחקים של קנה מידה", אומרת המעצבת. בעזרת מסגרות של חלונות ומסכים היא יצרה ארבע קומפוזיציות גרפיות מעור ולבד, הכוללות 27 חלקים שונים ב־11 צבעים. אלה מעניקים לכל פאנל את המקצב הייחודי שלו. באמצעות העמדת הפאנלים זה לפני זה מעבים את הווילון, וכך אפשר לשלוט באיטום שרוצים להשיג באותו חלק של החדר. צילום: Maartje van Wulfften Palthe

www.lvvp.nl



ספת המקלות

זיה ישידה, מעצב מיפן, אהב את היופי שיש בניאומטריה הפשוטה של מגדל אייפל בפריז, ורצה לנתגם זאת לרהיטים. הספה שעיצב, הנקראת "Sofa XXXX", מורכבת מכ־8,000 מקלות בארבעה אורכים שונים, 2,000 טבעות וכ־4,000 מחברים. החלקים אינם נראים מיוחדים, אבל כשהם מתחברים יחד בזהגמה מסוימת, היופי שלהם נגלה לעין. את המקלות יצר במשך שלושה חודשים, ומלאכת הרכבת הספה ארכה כחודש, ולדבריו הוא נעזר בחבריו הטובים. צילום: yuyavsdesign

www.yuyavsdesign.com

