

KONTINUITETE

Razmišljanja o življenjski dobi predmetov in pohištva so dandanes jasen kazalec, da je »zeleni element« sam po sebi umeven in da začenjamo novo fazo evolucije v izdelavi predmetov. Iskanje novih materialov in še posebej procesov izdelave je logičen naslednji korak. Zato so naslednji oblikovalci navdušujoča skupina, ki uporablja zelo inovativne načine, kako spremeniti mišljenje o objektih, ki imajo poleg neposredne uporabe potencial, da se uporabijo v veliko večjih projektih in scenarijih. Od združevanja obstoječih visokotehnoloških orodij z recikliranimi materiali do izumljanja novih materialov iz odpadnih gradiv in novih načinov uporabe – ti projekti nas popeljejo na novo raven razmišljanja.

1 NESKONČNO (ENDLESS)

Oblikovalec Dirk Van Der Kooij je najnovejši dobitnik nagrade berlinskega DMY za svoj projekt, pri katerem je uporabil starega robota in material odvrženih hladilnikov. Proces spominja na 3D-tiskanje v velikem obsegu. Združevanje neskončnih vrvi pigmentirane plastike – sloj za slojem – v pohištvene objekte. Ko že govorimo o kontinuiteti ...

<http://www.dirkvanderkooij.nl/>

2 ODKLOPLJENO (UNPLUGGED)

Gionata Gatto nas ne spominja samo na naše nepremišljeno porabljanje energije, ampak tudi predstavi zamisel aktivnega/reflektivnega uporabnika in potencialno neskončen vir energije za izdelek. »Pedalator« (The Peddalator) vas povabi, da sami ustvarite energijo. Kaj je lahko večje zadovoljstvo?

<http://www.atuppertu.com/>



2



1

3 IDEJA DREVESA (THE IDEA OF A TREE)

Člana studia Mischer'Traxler, navdušena nad stroji in naravo, sta ustvarila Idejo drevesa kot avtonomni produkcijski proces, ki združi naravni vnos z mehanskim procesom. Poganja ga sončna energija in počasi ustvari en objekt na dan, tako da vleče niti skozi napravo za barvanje in posodo z lepilom ter jih potem navije okrog kalupa. Gostota sloja in barva sta odvisni od količine sončne energije (več sonca = gostejši sloj in bolj blede barva; manj sonca = tanjši sloj in temnejša barva). In po sončnem zahodu je predmet pripravljen za žetev.

<http://www.mischertraxler.com/>



3

4 BIO KOMPOST (THE COMPOST DISTILLER)

Destilarna komposta je sistem, ki ga je razvila Lisa Johansson in v katerem se kuhinjski odpadki spreminjajo v alkohol, hranilne snovi za zemljo in kompost ter ne postanejo samo kompost, kot je to za tovrstne odpadke običajno. Namen je bil ustvariti proces in/ali izdelke, ki bodo dobra izkoristili organske sestavine. Sistem, ki ga poganja sonce, pomaga skupnostim ali posameznikom, da bolje izkoristijo organske odpadke. Na primer: pokošeno travo destilirate in nato pognojite travnik z destiliranim gnojilom, kosilnico pa napolnite z destiliranim etanolskim gorivom. Polni krog!

<http://johalisa.com/>



4

5 PAPIRNA KAŠA (PAPERPULP)

Debbie Wijskamp so navdihnile kulture, ki izdelujejo svoje domove iz gradiv, ki jih najdejo v svojih okoljih, in zato je ustvarila svoje gradivo iz odpadnega papirja. Ta material je zelo prilagodljiv in pomeni potencial za veliko različnih izdelkov. Tu si lahko ogledate njene omare in dekorativne vaze. Zares kul podaljšanje življenja odpadkom!

<http://www.debbiewijskamp.com/>

6 ČASOPISNI LES (NEWSPAPERWOOD)

Vij5 je oblikovalska znamka iz Nizozemske. Njena ustanovitelja Arjan van Raadshooven in Anieke Branderhorst sta načrtovala večino izdelkov, vendar tudi aktivno sodelujeta z drugimi mladimi oblikovalci. Tako so z Mieke Meijer predstavili nov, inovativen material, ki se imenuje »časopisni les« v imenu reciklaže (up-cycling). Material posnema videz in lastnosti lesa. Kot primer so tu papirni okvirji za na steno (Ontwerpduo). Še en dober primer podaljševanja življenjske dobe materialov.

<http://ontwerplabel.vij5.nl/>



5



6

Vanja Bazdulj

+44 (0)7794819631, info@vanjabazdulj.com, www.vanjabazdulj.com

Slovenska oblikovalka Vanja Bazdulj (17/04/1982) je bila rojena v Bosni in Hercegovini a se je leta 1990 preselila v Slovenijo, kjer je odrasla. Študirala je na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani in 6 mesecev tudi na L'école nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette. Po zaključku študija v letu 2008 in letu in pol dela v arhitekturi, se je odločila za raziskovanje in eksperimentiranje v manjšem merilu, z lastnoročnim oblikovanjem pohištva in predmetov. To jo je vodilo do magistrerja iz oblikovanja pohištva na The Cass, London Metropolitan University v 2009/2010. Tam je trenutno rezidenčna oblikovalka, in nadaljuje svoje delo kot neodvisna ustvarjalka.



7 PAMPAATI – UŽITNO OBLIKOVANJE (EATING DESIGN)

Če ne morete nič več storiti s stvarmi okoli sebe, je mogoče čas, da jih pojedete? To je zamisel oblikovalca Enoca Armengola v sodelovanju z Marino 68 in Miguelom Garcio. Predlagajo naslednji evolucijski korak: čas je, da okusite kratkotrajno pohištvo.

(Fotograf: Manel Armengol)

<http://www.enocarmengol.com/>



7

8 DELAVNIŠKI STOL (WORKSHOP CHAIR)

Delavniški stol je bil decembra 2010 izbran za trajno zbirko Centra Pompidou in je rezultat serije razstav Jerszyja Seymourja, ki raziskujejo možnost »amaterske« družbe z uporabo polikopralaktonskega voska, gradbenega lesa in igrivo produkcijsko tehniko. Stol ni samo popravljiv in bi-orazstavljiv, vosek se lahko pretopi nešteto krat za ustvarjanje različnih novih predmetov. Novi DIY!

<http://www.jerszyseymour.com/>



8